



Maisons CÔTÉ OUEST

N° 163 — février - mars 2023

www.cotemaison.fr

COULEUR INTÉRIEURE

DU « NORMANDIE » À LA DÉCO, L'ESPRIT PAQUEBOT

TISSUS, TAPIS ET PAPIERS PEINTS EXPRESSIFS
HONFLEUR, ÉTRETAT, FÉCAMP, ÉCHAPPÉES IODÉES



CÔTÉ OUEST N° 163 — bimestriel - février - mars 2023

L 13355 - 163 - F: 6,50 € - RD



LE GRAND AIR

GRAND AIR

La maison typiquement charentaise du XVIII^e siècle ouvre sur un jardin conçu par l'architecte paysagiste Christian Préaud, de l'Atelier Jardins. Les menuiseries sont peintes dans le vert le plus clair du nuancier de l'île de Ré.



CARTE BLANCHE

Le charme d'une maison de vacances au détour d'une venelle typique de l'île de Ré: l'architecte, d'intérieur Camille Autreux a rendu son âme originelle à une demeure du XVIII^e siècle, autrefois divisée en locations saisonnières. Sa rénovation complète et sensible fait la part belle aux matériaux authentiques et à des associations de tissus qui distillent élégance et bonne humeur.

PAR Amandine Berthon PHOTOS Julien Fernandez

Lorsque l'occasion d'acheter la maison qu'ils louaient à l'île de Ré pour les vacances s'est présentée, l'architecte d'intérieur parisienne Camille Autreux et son mari n'ont pas hésité longtemps. « Avant de nous lancer, nous sommes venus hors saison pour voir si l'endroit nous plaisait en dehors de l'été. Nous avons eu l'agréable surprise de constater que Sainte-Marie-de-Ré s'anime même en plein hiver grâce à des commerces ouverts toute l'année et à ses nombreux habitants », se réjouit l'ancienne historienne de l'art, reconvertie à la décoration après une formation à l'École Boulle. Située dans le centre-ville, à quelques minutes à pied de la plage, la maison du XVIII^e siècle avait été divisée autrefois en quatre locations saisonnières. Le propriétaire précédent l'avait réhabilitée en partie, mais l'intérieur était resté séparé en deux. « Il a fallu repenser entièrement le plan pour retrouver les volumes initiaux et orienter les pièces vers le jardin, le cœur battant de la maison », se souvient Camille Autreux. Tout a été conçu pour vivre avec famille et amis : vaste cuisine et sa longue table, dortoirs pour les enfants, chambres d'amis et salles de bains respectives. Le salon, fermé sur un côté par un couloir, abritait également cuisine et salle à manger. La cuisine à vivre a été déplacée dans une pièce voisine et l'espace décoisonné. Les poutres ont été blanchies et les murs rénovés avec un enduit taloché au rendu authentique. Afin de créer une unité, des tommettes fabriquées en Charente et assorties à celles existantes du salon ont été posées sur

l'ensemble du rez-de-chaussée. Pour peupler ce milieu minéral, pièces chinées, meubles de famille et créations d'éditeurs s'accordent dans une élégance discrète. « Je voulais une décoration sobre et intemporelle, limitée imperceptible, destinée à valoriser l'architecture », précise-t-elle. L'ambiance épurée est personnalisée par les motifs et les couleurs des tissus choisis avec soin. « Je suis très sensible à la qualité des tissus, qui apportent vibration et singularité au lieu, ajoute l'architecte d'intérieur. J'ai particulièrement apprécié une collection de Nobilis, que j'ai utilisée pour confectionner les coussins du canapé. J'admire aussi les tissages magnifiquement brodés de Lindell & Co. » Pour la décoration, Camille Autreux a pu profiter des jolies boutiques de l'île, notamment du showroom Les Singulières et de l'antiquaire spécialiste du luminaire vintage, Laurent Mohn. La propriétaire a accordé la même importance à l'aménagement extérieur, conçu avec le paysagiste Christian Préaud, de l'Atelier Jardins. « J'adore son travail, que je suis depuis plusieurs années. J'ai osé le contacter même si mon jardin est beaucoup plus modeste que ses projets habituels ! » reconnaît Camille Autreux. Son souhait ? Avoir un espace très vert, sans trop de fleurs, avec beaucoup de vivaces autonomes en eau. Ceint de pierres, l'enclos est devenu un délicieux écrin de verdure, naturel et structuré à la fois. « Aller voir le jardin est la première chose que je fais lorsque je pose mes valises parisiennes ! C'est ma bulle de bonheur », avoue l'architecte d'intérieur qui se réjouit d'avoir de nouveaux chantiers sur l'île. Un prétexte idéal pour venir souvent !





JARDIN OCÉANIQUE

PAGE DE GAUCHE

La plage, à quelques minutes de la maison.

PAGE DE DROITE

1. La venelle typique de l'île, rénovée avec des pierres récupérées dans le jardin.

2. Camille Autreux, qui a fondé son studio d'architecture intérieure en 2019.

3. Devant l'annexe, la douche extérieure (Stella) pour les retours de plage. Fauteuil, Airborne. Applique, Original BTC. Planche, atelier Fonky Shapes.

4. Le jardin, composé de vivaces et de plantes autonomes en eau.

1.

3.



4.





BELLES TABLÉES

PAGE DE GAUCHE

1. Les créations de la céramiste Clémentine Aguetant forment des paysages oniriques.
2. À l'ombre de l'abricotier, le coin salon extérieur

composé de meubles Unopiù et d'un fauteuil « AA » d'Airborne.

3. Aux beaux jours, les repas se prennent sur la terrasse face au jardin. Parasol, table et chaises, Unopiù. Verres, Elemento. Gobelets et assiettes en céramique,

Clémentine Aguetant. Saladier et pichet achetés au Portugal.

4. Au-dessus du piano de cuisson Lacanche, un robinet signé Perrin & Rowe installé à l'anglo-saxonne. Planche, Bloomingville.

PAGE DE DROITE

Le mobilier de style anglais (Neptune) donne une ambiance maison de famille à la cuisine au charme intemporel. Table, Selency. Chaises « J46 », Møbler. Suspensions, Louis Poulсен.



SOBRIÉTÉ MONOCHROME

PAGE DE GAUCHE

Le mobilier contemporain s'inscrit parfaitement dans l'architecture classique. Table basse, The Socialite Family.

Fauteuils « Cuba MG501 », Carl Hansen & Søn. Plaid et céramiques, boutique Les Singulières. Luminaire, Caravane. Vase, Clémentine Aguetant. Photographie, François Sagnes.

PAGE DE DROITE

1. Poutres blanches et murs rénovés avec un enduit taloché. Canapé et pouf, Gervasoni, chez Les Singulières. Tapis, Élitis. Fauteuil « AA », Airborne. Meuble vinyle, Ground

Zero. Luminaires, Caravane et antiquaire Laurent Mohn. Tableau, création personnelle. 2. Coussins imaginés par Camille Autreux avec du tissu Nobilis. Guéridon, Heerenhuis. 3. Dans le petit salon,

bibliothèque sur mesure, design Camille Autreux, réalisation menuiserie Atelier Vinet. Banquette, Bérengère Leroy. Tapis, Élitis. Coussins, Lindell & Co. Tables basses, India Mahdavi pour Monoprix.







2.

4.

LES ADRESSES DE CAMILLE AUTREUX

Pour son univers magique et scénographique, la céramiste Clémentine Aguetant. Pour sa sélection d'œuvres, la galerie nouvelle génération Wilo & Grové. Pour sa collection de coussins brodés à la main, dessinée par Gabrielle Soyer, Lindell & Co. Pour sa large gamme de kilims anciens et contemporains, Galerie Triff. Pour la puissance et la poésie de ses pièces en verre soufflées à la bouche et à main levée, Jeremy Maxwell Wintrebert Studio. Pour la qualité et le confort de sa collection de linge de maison, Caravane. Adresses page 141

NUANCIER PASTEL

PAGE DE GAUCHE

1. Les chambres communicantes forment un dortoir pour les enfants. Linge de lit, Cyrillus, Haomy et Caravane. Applique, Original BTC. Chevet,

design Gesa Hansen, The Hansen Family.

2. Meuble vasque et miroir, Neptune. Applique, Nedgis. Robinetterie, Stella.

3. La chambre du couple, avec vue sur le jardin. Linge de lit, Descamps. Plaid, Le Monde Sauvage.

Coussins et tapis, Caravane. Appliques, Original BTC. Rideaux, Madura.

4. Dans le coin bureau, sculpture « Iroquois », de la céramiste Clémentine Aguetant. Chaise, Chaises Nicolle. Reste du mobilier chiné.

PAGE DE DROITE

La chambre d'amis aménagée dans l'annexe. Linge de lit, AM.PM. Plaid, Caravane. Chevet, India Mahdavi pour Monoprix. Paravent chiné. Luminaires, Ay Illuminate. Échelle « Scaletta », Tubes.