

l'art des  
**JARDINS**

le magazine des jardiniers d'aujourd'hui - mars-avril 2012 - n°12

jardins d'exception  
**UN DÉSIR  
DE PROLONGER  
L'ÉPHÉMÈRE**



passion  
mimosas



les jardins  
de Varengeville



les perce-neige  
en Écosse



le jardin zen  
d'Erik Borja



les érables  
japonais



un jardin  
néo-classique



mythiques roses  
Nabonnand

# Douceur de vivre au bord du lac



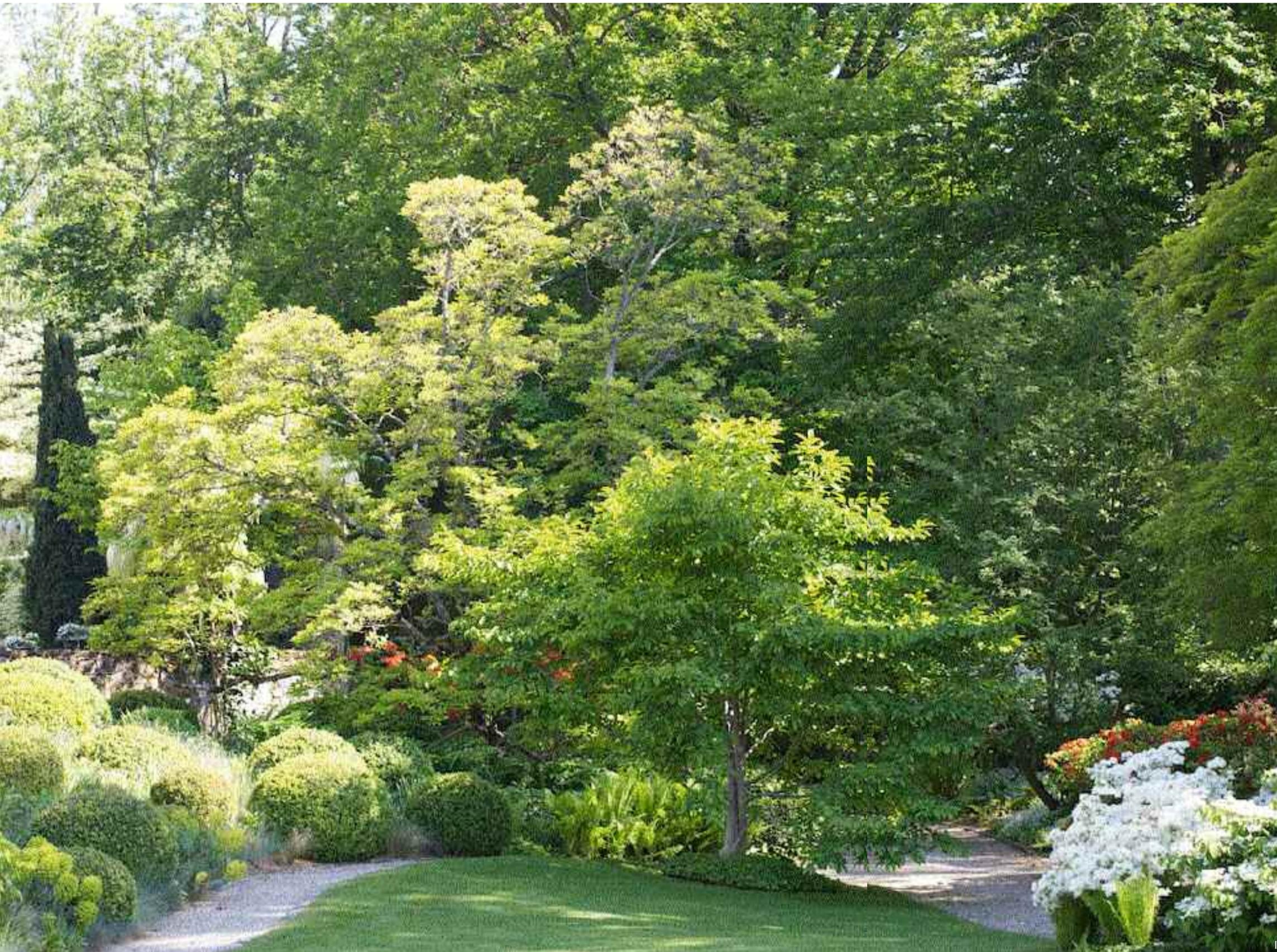
Le jardin inspiré du style italien marque une parenthèse arborée qui l'entourent et la rive du lac.

## ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ SUR LES RIVES DU LÉMAN



Des courbes nonchalantes, une terrasse à l'italienne :

ce jardin à facettes joue avec les reflets changeants du lac Léman. Le paysagiste Christian Préaud a repensé l'espace pour le rendre encore plus contemplatif.



J'ai toujours aimé l'eau passionnément, et sa vue me jette dans une rêverie délicieuse, quoique souvent sans objet déterminé », écrivait Jean-Jacques Rousseau en évoquant le lac Léman. Un jardin posé devant le même lac aurait, semble-t-il, tous les ingrédients pour susciter la même rêverie. Mais la réalité à affronter est toute autre. Car l'espace contemplatif du rivage recouvre une terre ingrate, bourrée de poches d'eau, qui ne se montre pas spontanément propice à de subtiles plantations. Déjouant les difficultés du site, le paysagiste Christian Préaud a dessiné, près de Genève, ce jardin mi-classique, mi-contemporain, qui établit une liaison entre le lieu de vie et son vaste horizon de rives et de montagnes.

### Laisser déborder les végétaux

C'est en 2005 que les premiers plans du jardin prennent forme, sur le terrain incliné, qui déjà a été façonné en plusieurs terrasses. « Il n'y avait que de grands arbres, des cèdres, des chênes, des tilleuls, et une pelouse au milieu. L'idée était de relier les différents niveaux du jardin en laissant les végétaux déborder les uns sur les autres et de donner une unité à l'ensemble, résume le paysagiste. La propriétaire étant passionnée de plantes, nous avons discuté sur les choix, faisant venir des camélias sur tige et des érables de collection du Domaine des Rochettes. Toutefois, il fallait veiller à ne pas tomber dans le piège d'un jardin trop botanique, ni celui d'une succession systématique de jardins à thème. J'ai cherché à fondre dans

1. En haut de la pelouse, les strates d'arbustes – cornouillers, magnolias – s'appuient sur les grands chênes et les tilleuls, composant un jardin souple.

2. Depuis la terrasse située à l'arrière de la maison, le regard plonge sur les rangées d'azalées en fleur, plantations réalisées par l'entreprise ABJardin.

*un seul espace toutes les différentes ambiances. »*

L'habitation étant décentrée d'un côté en haut du terrain, les promenades ont été tracées à l'opposé, parmi des plantations d'azalées. Christian Préaud les étoffe de cornouillers et de magnolias aux floraisons blanches, qui adoucissent les effets de couleurs. Dans cet espace boisé, il trace le passage d'un large chemin creux qui n'étouffe pas le passant, mais qui, au contraire, allège ses sensations. Au ras du sol, le choix des plantes affiche une certaine liberté : myosotis blancs, fougères, graminées, euphorbes... évoquent plus les sentiers de campagne qu'un jardin de ville. Ce cheminement permet de passer insensiblement du haut du jardin au niveau du lac, par des allées paresseuses. Entre les deux, un jardin à l'italienne, avec sa fontaine et ses topiaires, sert d'intermède. Entouré de murets, rythmé de deux groupes de quatre buis sur tige, ce jardin au contour géométrique se raccorde parfaitement aux lignes horizontales du Léman. Les plantations ont été maintenues suffisamment basses, afin que de là, le regard puisse se faufiler jusqu'au bord de l'eau.

### Des transitions entre le paysage intérieur et extérieur

À l'arrière de la maison et de sa terrasse, dans une partie plus ensoleillée, l'atmosphère change. D'un côté de la butte, un mélange de boules de buis et de graminées raccorde les parties arborées à la grande pelouse. De l'autre côté, un jardin plus méditerranéen a pris place sous de gros enrochements. On y trouve une flore différente, faite de ceratos-

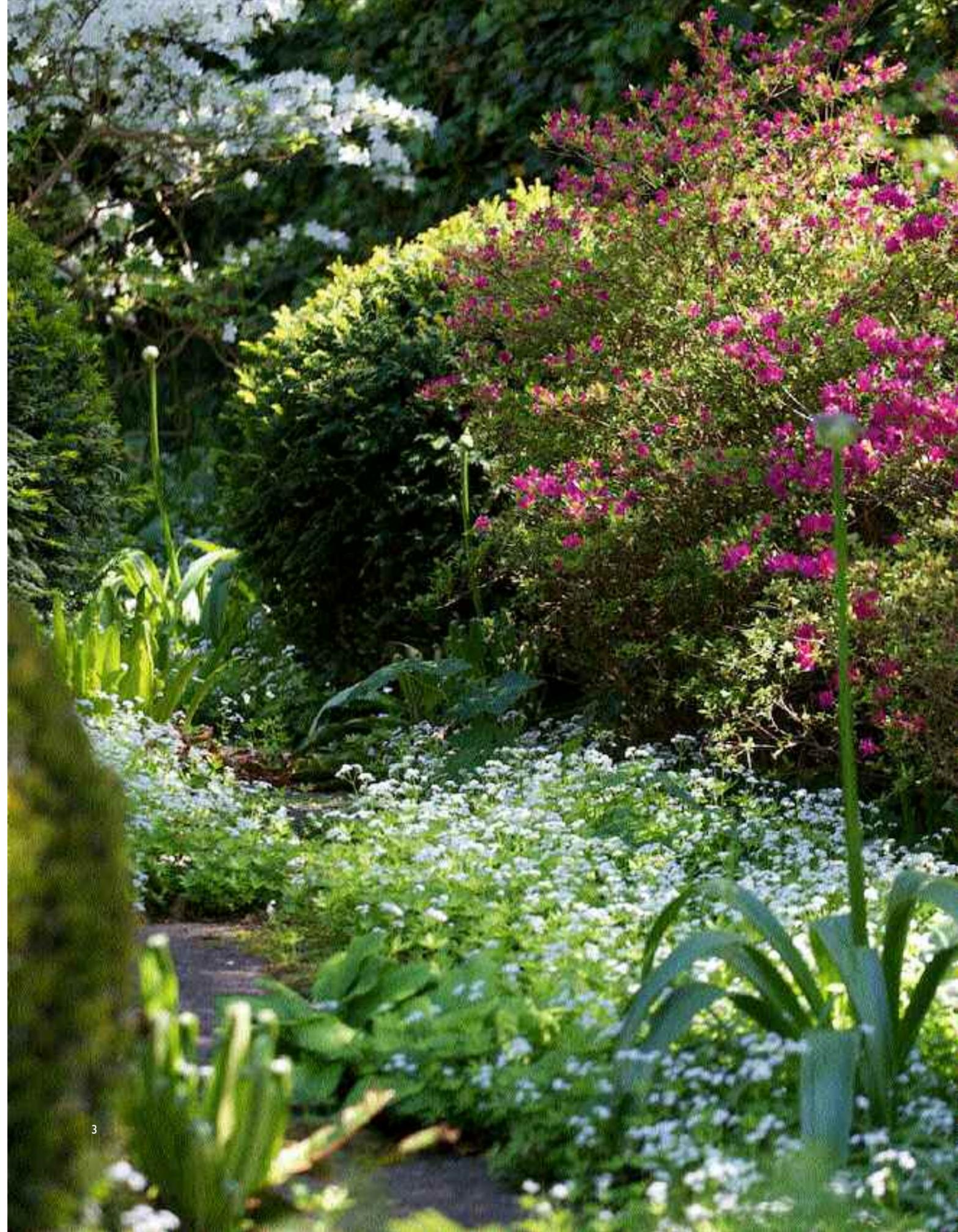


1. Parenthèse : une petite terrasse et sa pergola en ferronnerie.

2. Les grandes corolles de tulipes 'Angélique' émergent d'un nuage de myosotis bleus. En arrière-plan, une glycine blanche cascade sur plusieurs mètres de hauteur.

3. Un large sentier chemine entre les massifs d'azalées, enfoui sous les volutes de myosotis blancs, piqués çà et là de grandes tiges d'ail décoratif. Un cheminement tranquille, qui oblige inconsciemment à ralentir le pas.

*Dans une atmosphère arborée, le chemin creux donne une sensation de légèreté*



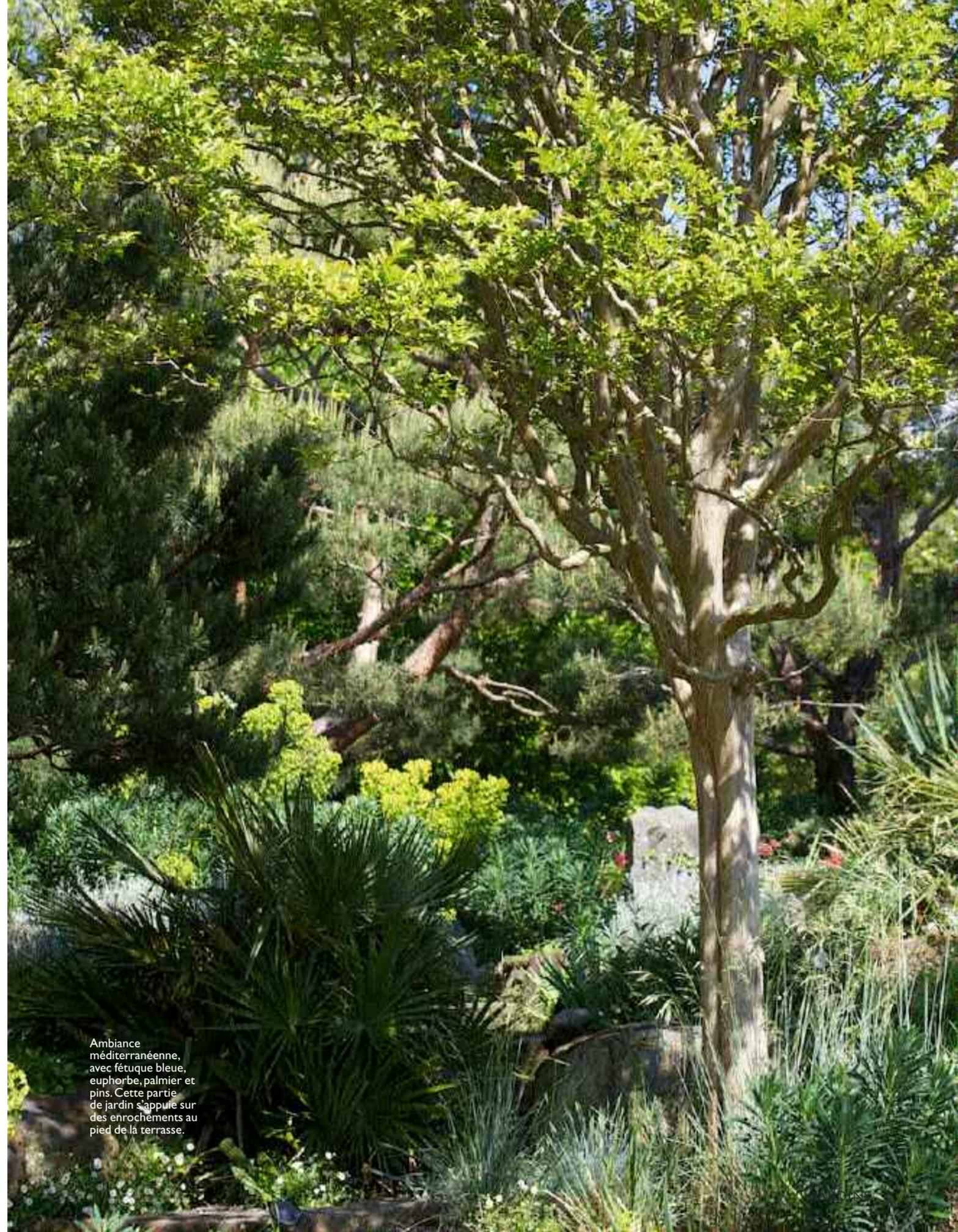


tigma, d'euphorbes, de fétuques, de sauges, d'helichrysum... Ce jardin sec se poursuit par une coulée de gazon qui descend jusqu'au lac. Au centre, d'épaisses tables de buis encadrent une piscine pour s'achever au bord d'une grève ondulante. Là, les graminées assises sur un monticule de galets créent un horizon flou, comme une roselière marquant la transition entre la terre et l'eau. Plus concrètement, toutes ces plantations ont nécessité d'importants aménagements. Il a fallu poser de gros drains pour éviter les poches d'eau et se montrer exigeant sur la qualité de plantation. Les azalées, tout comme les buis, se sont installées dans des fosses profondes afin d'assurer leur pérennité. Cette attention portée dès le départ a permis une croissance rapide des végétaux.

1. Au pied du jardin méditerranéen, de larges pavés permettent de rejoindre un petit pavillon ouvert sur la piscine et le lac Léman.

2. L'espace du jardin italien, avec sa fontaine et ses buis sur tige, fait une transition entre le haut du jardin, son entrée et la partie inférieure qui descend graduellement vers le rivage.

*Des ambiances très différentes ont été reliées subtilement, de façon à donner une impression d'unité*



Ambiance méditerranéenne, avec fétuque bleue, euphorbe, palmier et pins. Cette partie de jardin s'appuie sur des enrochements au pied de la terrasse.



En moins de dix ans, les plantations d'arbres et d'arbustes se sont élevées sur plusieurs strates. Les magnolias et les cornouillers sont particulièrement spectaculaires, déployant leurs nuées de fleurs blanches ou rose pâle. Si les soins portés aux plantations sont attentifs, on évite ici tout traitement avec des produits de synthèse. Même le gazon, difficile à entretenir, se nourrit de fertilisants organiques. Cinq ans de travaux, étape par étape, ont permis de relier les parties du jardin, dont les volumes ont aujourd'hui pris une belle ampleur. De grandes nappes monochromes, comme celles de hydrangéas blancs 'Annabelle' massées en bas de la pelouse permettent d'unifier cet ensemble, qui crée comme le dit le paysagiste « *une promenade intime au bord de l'eau.* » ❁

« Le jardin a été conçu comme un espace à relier aux éléments puissants du grand paysage alentour »

En s'approchant de la rive, l'espace devient plus dégagé pour profiter de la vue. Le centre de la pelouse est souligné par des tables de buis taillées très bas, qui tracent un écrin autour de la piscine.



#### Liste des plantes

##### Dans le sous-bois

**Vivaces et bulbes :** *Galium odoratum*, *Epimedium versicolor* 'Sulphureum', *Asarum europaeum*, *Allium ursinum*, *Carex pendula*, *Ligularia dentata* 'Desdemona', *Darmera peltata*, *Allium* 'Purple sensation'.

**Arbustes :** Azalée 'Golden Flare' et 'White Lady', *Acer palmatum* 'Thunbergii', *Taxus bacata*, *Buxus* 'Faulkner', *Ilex aquifolium* 'J.C. Van Tol', *Hydrangea* 'Annabelle'.

##### Dans le jardin méditerranéen

**Vivaces et bulbes :** *Ceratostigma plumbaginoides*, *Festuca glauca*, *Stipa tenuissima*, *Deschampsia cespitosa*, *Sisyrinchium striatum*, *Eremurus olgae*, *Allium giganteum alba*, *Euphorbes characias* 'Wulfenii', *Agapanthus praecox*.

**Arbustes :** *Buxus microphylla* 'Faulkner', *Helichrysum italicum*, *Salvia officinalis*, *Lavandula angustifolia* 'Dutch'.

Dans la partie la plus ingrate, au bord de l'eau, des mélanges de graminées sur trois hauteurs : *miscanthus*, *calamagrostis* et *arundinacea*, entourés de galets, posent un décor presque maritime.

TEXTE MARIANNE LAVILLONNIÈRE