

ELITE

ТЕРРИТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА № 7-8/113 ИЮЛЬ/АВГУСТ 2015

**Палладио
из Италии
в Россию**

**Архитекторы
Лоренцо Перини
и Лино Лозанно**

ТЕМА НОМЕРА

**ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ
СОВРЕМЕННАЯ УСАДЬБА**

СОДЕРЖАНИЕ



119

НОВОСТИ

12 Стильные кухни, дизайнерские аксессуары из муранского стекла, принты начала ХХ в. на тканях и обоях, кованные украшения и необычная мебель

ВЫБОР ELITE

18 МОДА И СТИЛЬ. Коллекция мебели самого успешного немецкого дизайнера для австрийской марки NWW

20 СВЯЗЬ ВРЕМЕН. Текстиль ViViK для интерьера в любом стиле

ПЕРСОНА

24 МОДНЫЙ ДУЭТ. Руководители архитектурного бюро PLS design Лино Лозанно и Лоренцо Перини признаются в любви к профессии, рассказывают об итальянской фабрик-индустрии и своих самых интересных проектах

ТЕМА НОМЕРА

32 ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ: СОВРЕМЕННАЯ УСАДЬБА. Где построить дом своей мечты, как выбрать архитектурный стиль, какие новинки учить при проектировании и как оформить интерьер, расскажут эксперты летнего номера

52 КОРОЛЬ СИММЕТРИИ. Виллы для итальянской знати, спроектированные великим зодчим эпохи Возрождения Андреем Палладио

МАТЕРИАЛЫ

54 ПОД СОЛНЦЕМ ТОСКАНЫ. Архитектор Альфредо Гаспаре со своим, как присягнутое недвижимость в самом иконическом регионе Италии

62 САД С ГАРАНТИЕЙ. О том, какие кустарники и деревья оптимально подходят для подмосковных участков, знают в питомнике «Бергер»

64 ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ВНЕ ВРЕМЕНИ. Анонс выставки Abitare il Tempo, которая пройдет этой осенью в Вероне

68 АРХ-МОСКВА 2015. Репортаж о выставки архитектуры и дизайна в Центральном доме художника

110



№ 7-8/113 ИЮЛЬ/АВГУСТ 2015

70 КИНЕТИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. Главный дизайнер авторемонтера Ford и ее первая коллекция предметов интерьера

72 НАСЛАДЖЕНИЕ СВОБОДОЙ. Новые коллекции керамической плитки Made in Italy

ГАЛЕРЕЯ ИНТЕРЬЕРОВ

78 МИР БЕЗ ГРАНИЦ. Квартира в Москве от дизайн-студии «Альбукерке»

86 В БЛесНЕ ВЕЛИЧИЯ. Проект бюро GMD Company в комплексе «Седьмое небо»

96 В ОБЪЯТИЯХ ТИБРА. Квартира в Риме, спроектированная и оформленная архитектором Сарой Луччи

ГАЛЕРЕЯ OUTDOOR

102 САД НА БЕРЕГУ ЖЕНЕВСКОГО ОЗЕРА. Ландшафтный проект французской студии Atelier Jardins

ИСКУССТВО

108 ПАЛЛАДИО В РОССИИ. Выставка, посвященная русскому палладианству, и самые красивые дворянские усадьбы

118 ТАЙНЫЕ ЗНАКИ. Интервью с итальянским художником Массимилиано Робини

ТЕХНИКА И ОБОРУДОВАНИЕ

120 БЕЗ ШУМА И ПЫЛИ. Эволюция пылесоса и история бренда Electrolux

122 ПОВЕЛЕВАТЬ СТИХИЕЙ. Душевые системы от WasserKRAFT

ГАСТРОНОМИЯ

130 СЛАДКИЙ ВНУС ФРАНЦИИ. Печенье с традициями от компании Filet Bleu

СОБЫТИЯ

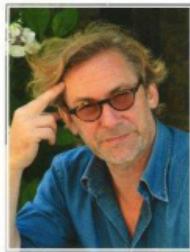
132 Круглый стол ELITE Interior, Алексей Хэмптон в Design & Decoratian Center, чаепитие в Manders, вечер компании «Ампир Декор» и другие заметные события лета.

12



130





Кристиан Про,
ландшафтный дизайнер
и архитектор

Основатель студии ландшафтного дизайна Atelier Jardins Кристиан Про – историк садового искусства, ландшафтный дизайнер, градостроитель, архитектор и автор множества книг о садовом искусстве, является директором департамента повышения квалификации Национальной высшей школы пейзажа в Версале (Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles), создал большое число прекрасных частных садов во Франции, Швейцарии, Марокко, на Ближнем Востоке и в Азии. Вот что он говорит о садовом искусстве: «Стиль оформления сада может меняться в зависимости от времени и моды, развития цивилизации и культуры, климатических особенностей и ландшафта местности, но при этом неизменным остается одно – его функция и предназначение. Ведь создание сада сродни проектированию пространства, аналогичного природному, но с идеализированными представлениями о мире и устройстве Вселенной, это особенный процесс, в котором человек может максимально приблизиться к Божественному акту Творения». Кристиан является одним из тех архитекторов, кто понимает,



Концепцией проекта стало создание сада, который бы обрамлял и подчеркивал современную виллу, разработанную архитектором Борисом Бушем. Для этого было решено создать ансамбль из расположенных на разных уровнях четырех террас, которые поддерживают стены из белого камня.

САД НА БЕРЕГУ ЖЕНЕВСКОГО ОЗЕРА

Текст: Диана Муромцева

Фото: Christiaan Pro/Atelier Jardins



что сад, архитектура и изобразительное искусство должны быть разработаны в синергии, чтобы создать гармоничное жизненное пространство. Именно к нему решил обратиться владелец виллы, расположенной в деревенском Вессене на берегу Женевского озера в Швейцарии, с просьбой благоустроить территорию вокруг дома площадью 600 м². Концепцией этого проекта стало создание сада, который бы обрамлял и подчеркивал прекрасную современную виллу, разработанную архитектором Борисом Бушем. Для этого было решено создать ансамбль из расположенных на разных уровнях четырех террас, которые поддерживают стены из белого камня. Террасы соединены между собой ступенями, выполненными из черного полированного бетона. Три террасы засеяны травами, а четвертая покрыта светым гравием. В конце каждой стены высажена группа из трех флерентийских кипарисов, которые, как зеленая рамка, обрамляют потрясающий вид, открывающийся на озеро.

В саду широко представлены хвойные породы деревьев, у подножия которых высажены многолетний ладанник – такое сочетание навевает пейзажиста из Франции.

Садовые беседки оборудованы скамейками из черного полированного бетона и скрижалими кустами ароматного османтуса, горшечками с самшитом мелкопыльным Фолкнер и клумбами с лавандой. Также на территории сада высажены розы, гортеонии, лимонные деревья и гиацинты.

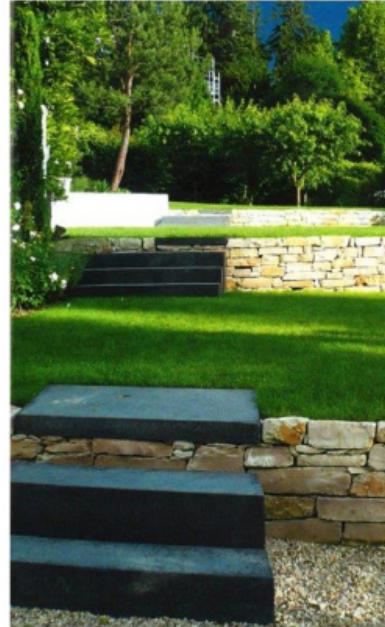
В итоге создана целостная композиция сада, выполненного в сдержанном стиле без кричащих акцентов, но при этом богатого самыми разнообразными растениями. Таким образом, Кристину Про удалось достичь главной цели – подчеркнуть современную архитектуру виллы. ■



В саду больше всего представлены хвойные породы деревьев, у подножия которых высажен многолетний ладанник, а также розы, гортеонии, лимонные деревья и гиацинты.



Зона у бассейна окружена кустами ароматного османтуса, горшками с самшитом маколистным Фолкнер и клумбами с лавандой



В конце каждой стены высажена группа из трех флорентийских кипарисов, которые, как зеленая рамка, обрамляют потрясающий вид открывающейся на озеро.



Террасы соединены между собой ступенями, выполненными из черного полированного бетона. Три террасы засеяны травами, а четвертая покрыта светлым гравием